

Все мыслимые проявления страсти, все прихоти
человеческой природы, чувственные игры без правил —
в прогулках по “Улице красных фонарей”!

ИЗДАТЕЛЬСТВО “ВРС”

Серия “Улица красных фонарей” — лучшие эротические сочинения всех времен и народов,
зарубежная классика жанра, произведения современных русских авторов.

(Формат 12,5x20 см, гибкий красочный переплет)

Порядок получения книг почтой оговорен в отдельном бланке заказа. В Москве книги можно приобрести в магазинах “Библиоглобус”, “Москва”, “Дом книги на Арбате”, “Дом книги “Медведково””, в Санкт-Петербурге — магазине “Подписные издания”, в Новосибирске — “Топ-книге”, Екатеринбурге — “Доме книги”; Омске — Торговым доме “Собрания сочинений”.

Склад издательства — (095) 533-84-77, E-mail: lomonosowbook@mtu-net.ru ladomir@mail.compnet.ru

*Приглашаем к распространению региональных оптовиков, книжные магазины,
торговые предприятия эротической направленности.*

ИЗДАНЫ:

Кн. 1. ДЖ. КЛЕЛАНД. *Фанни Хилл, или Мемуары женщины для утех* (192 стр.)

“Шокинг!” — восклицают невозмутимые англичане, когда речь заходит о Фанни Хилл — жрице любовных утех, за именем которой стоит целая энциклопедия человеческого сладострастия.

Кн. 2. АНОНИМ. *Желтая комната; Э. СЕЛЛОН.* *Новый эпикуреец* (125 стр.)

Героиня “Желтой комнаты”, молодая девица ханжеского воспитания, попадает под опеку родственника, весьма искушенного в подготовке юных дев к тяготам и сладостям “женской доли”, хотя для воспитания им применяются весьма “новаторские” методы... “Новый эпикуреец” — откровенная повесть о чувственных забавах английского помещика.

Кн. 3. АНОНИМ. *Домашнее обучение* (190 стр.)

“Домашнее обучение” — одна из наиболее откровенных и шокирующих книг, рисующих подлинные нравы викторианской эпохи, эротическая пародия на “Сагу о Форсайтах”.

Кн. 4. АНОНИМ. *Мы с “Фрэнком”* (206 стр.)

Повествование ведется от лица английского дворянина-холостяка, в один прекрасный день принявшего в дом красивого, хорошо воспитанного юношу по имени Фрэнк, бежавшего, по его словам, от дурно обошедшихся с ним опекунов. Когда же юноше за грубость по отношению к прислуге довелось отведать розог, выяснилось, что Фрэнк на самом деле — девушка... И тут события принимают совершенно иной оборот...

Кн. 5. НЕКТО ИЗ КЕМБРИДЖА. *Две девицы и Париж;*

Г. ВАРЛЕЙ. *Начало, или Девушка нашего времени* (157 стр.)

“Две девицы и Париж” — повесть о том, как некий британский дипломат повел своих соотечественниц-школьниц в парижский бордель высшего класса исключительно в просветительских целях, чтобы те, оставаясь девственницами, тем не менее получили представление о мире наслаждений.

Во второй повести сборника предстает тот же Париж, но в канун Второй мировой войны. Героиня познает всяческие виды чувственных утех, а за горизонтом — еще не видимая, но ощущаемая грядущая катастрофа...

Кн. 6. АНОНИМ. *Любвеобильный турок; АНОНИМ.* *Ночь в Мавританском гареме* (176 стр.)

Две изысканные, слегка ироничные повести о любовных приключениях европейских дам в гаремах мусульманских владык.

Кн. 7. АНОНИМ. *Безграничье; Э. ФЕЙДО.* *Мемуары Павы* (160 стр.)

Теория и практика “эротической философии” глазами богатого англичанина и состоятельной француженки.

Кн. 8. АНОНИМ. *Беатрис* (160 стр.)

Знаменитый роман, посвященный чувственному взрослению молодой женщины.

Кн. 9. СПЕДДИ (Рене Дюнан). *Колетт, или Развлечения хорошего тона;*

Беспутства (176 стр.)

Сборник открывает неортодоксальная биография знаменитой писательницы С.-Г. Колетт, не признававшей в жизни и творчестве никаких ограничений. Вторая повесть посвящена истории взросления молодого француза, любознательного и щедрого в области чувственных удовольствий.

Кн. 10. АНОНИМ. *Садопедия* (160 стр.)

Роман написан от лица обыкновенного мужчины в царстве прекрасных дам...

Кн. 11. АНОНИМ. *МОНАСТЫРСКИЙ ПРИВРАТНИК* (154 стр.)

Монашеский обет — не повод для отказа от любовных утех. Герой повести проходит все степени монастырской иерархии и все круги сладкого греха под руководством опытных наставников. Пастушки и знатные дамы, прелестные прихожанки и лукавые монашенки — никто не может отказать святому отцу.

Кн. 12. АНОНИМ. *ЖИЗНЕОПИСАНИЕ БЛОХИ* (157 стр.)

Пронырливая и резвая блоха скачет где хочет и видит все, что недоступно глазу человека. Спрятавшись в девичьем кружеве или в складках монашеской рясы, блоха становится свидетелем любовных сцен между монахами и девицами, а потом рассказывает в своих мемуарах все, что видела, и сопровождает своими комментариями наблюдения над человеческим сладострастием.

Кн. 13. КАПИТАН Ч. ДЕВЕРЬЕ. *ВЕНЕРА В ИНДУСТАНЕ* (186 стр.)

Капитан Чарльз Деверье преуспевает не только на службе в колониальных войсках королевы Виктории, но и в рядах верных воинов Венеры. Покинув туманную Англию, молодой офицер погружается в водоворот любовных приключений в Индустане, особенно остро переживаемых в затишье между боями.

Кн. 14. КАПИТАН Э. СЕЛЛОН. *ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ БЫТИЯ* (117 стр.)

Автобиография Эдварда Селлона — одно из самых ярких произведений викторианского андеграунда, а автор — правдивый и беспощадный нравописатель своего времени. Э. Селлон — современник М. Ю. Лермонтова, и его жизнь и творчество во многом перекликаются с судьбой русского поэта. Как и Лермонтов, Селлон служил в колониальных войсках своей империи и подробно описал не только свою романтическую жизнь и любовные приключения, но и нравы и быт покоренных стран, а также жизнь-бытье офицеров в затишье между боями. “Взлеты и падения бытия” — своего рода “Герой нашего времени” на английский лад.

Кн. 15—16. АНОНИМ. *КАК ПО-МУЖСКИ ОБХОДИТЬСЯ С ДЕВИЦЕЙ; УИК-ЭНД В ДЕРЕВНЕ*

(соответственно 165, 120 стр.)

Лондон полон ханжами в юбках, а нежные чувственные дамы томятся в провинциальных поместьях. В первой книге дилогии Джек-Победитель сурово карает жеманных девиц и их мамаш, а во второй — устремляется в объятия истинных возлюбленных, вознаграждая их пылкой страстью.

Кн. 17. АНОНИМ. (Дж. Р. Бакхус). *НА СУШЕ И НА МОРЕ* (184 стр.)

Дилогия, написанная в лучших традициях английского журнализма, рассказывает о том, каким превращениям подвергались в начале XX века в Англии те, кто бросал вызов светским условностям и жил в свое удовольствие. Прелестные дамы полусвета и богатые бездельники-аристократы, застигнутые на месте своих вольных развлечений, вынуждены бежать в море, где предаются эротическому пиратству.

Кн. 18. ПЬЕР ДЮ БУРДЕЛЬ. *МАДЕМУАЗЕЛЬ ДЕ МЮСТЕЛЬ И ЕЕ ПОДРУЖКИ;*

ПЬЕР ДЮ БУРДЕЛЬ. *АМУРНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАДЕМУАЗЕЛЬ ДЕ СОММРАНЖ;*

ПЬЕР МАК ОРЛАН. *КРАПЛЕННЫЕ КАРТЫ* (176 стр.)

Французская девушка не растеряется и не пропадет, в какую бы эпоху она ни жила. Великая Французская революция или начало XX века, Париж или провинция — везде галантная девица проложит себе путь, вымощенный сердцами мужчин.

Кн. 19. АНОНИМ (Вэл Льютон). *ГРУШЕНЬКА* (192 стр.)

Так была ли русская любовь во все времена только чистой, возвышенной и бесплотной? Как бы не так! Бросая вызов русским писателям-классикам, автор “Грушеньки” — сам выходец из России — описывает тернистую, полную самых неожиданных коллизий чувственную жизнь и карьеру крепостной девушки, ставшей хозяйкой шикарного дома свиданий.

Кн. 20. ЛЕВИТА ВАКСТ. *ЭТО — ЛЮБОВЬ* (192 стр.)

Как и кем ощущает себя современная женщина в интимной сфере? Кого, как и за что она любит? В каких словах и поступках способна она выразить движения своей души и своего тела? Рассказы и стихи Левиты Вакст — одна из первых в современной российской литературе попыток поговорить обо всем без страха и стыда.

Кн. 21. АНОНИМ. *Надя;*

МИРЬЯМ ВОЛОШИНА. *НАТАША* (176 стр.)

Есть женщины в русских селеньях! Таинственная славянская душа, скрытая в соблазнительном теле, бессловесное смирение и безграничная удаля, галантная эпоха Екатерины Великой и причудливый мир “серебряного века”, какими они виделись европейцу. Любовь под “развесистой клюквой” и необыкновенно точные психологические зарисовки отличают две повести, составившие этот выпуск серии.

Кн. 22. Г. АПОЛЛИНЕР. *Подвиги юного Дон Жуана; Одиннадцать тысяч палок;*

ПИСЬМА С ФРОНТА (176 стр.)

Великий французский поэт не признавал ограничений ни в жизни, ни в творчестве. Литература должна подчиняться фантазии, а жизнь — любви. И обе повести, вошедшие в этот сборник, и письма к возлюбленным, написанные из действующей армии, представляют читателю новые грани таланта и личности Гийома Аполлинера.

Кн. 23. П.М. МАКАРОВ. *В ГОСТЯХ У ТЕТУШКИ* (208 стр.)

Еще один взгляд на советский период в истории Родины. Что делалось в тылу, пока Красная Армия сражалась с фашистами? Каково приходилось женщинам, чьи мужья были на фронте или в лагере? Местами страшное, местами смешное или лирическое повествование об интимном быте Страны Советов, написанное автором старшего поколения, который на себе испытал все перегибы отечественной истории.

Кн. 24. АНОНИМ (Адольф Бело). *ПАРИЖСКИЕ ЗАБАВЫ*;
ЗНАМЕНИТОСТЬ ПОД МАСКОЙ. РОМАН *ВИОЛЕТТЫ*;
АНОНИМ. *ПАРИЖСКИЕ ПРЕЛЕСТНИЦЫ* (256 стр.)

Парижанки — лучшие подружки для любого мужчины, ценящего шарм и изобретательность в любовных забавах. Повесть “Парижские забавы” приписывается англичанами французскому эротоману-классику Адольфу Бело и описывает галантные светские игрища парижанок из высшего света и их кавалеров. “Роман Виолетты” в разное время приписывался то Альфреду де Мюссе, то Александру Дюма, но “Знаменитость под маской” оказалась французской аристократкой. “Парижские прелестницы” — английский справочник по чувственным удовольствиям французской столицы, изданный в конце XIX века для молодых джентльменов, завершающих свое образование на континенте.

Кн. 25 Ж. ДОНВИЛЬ. *ЮБКИ ВВЕРХ!*;
ПОРШЕНЬ. *ПОЛНОЧНАЯ ВСТРЕЧА* (208 стр.)

Две повести о причудах людей, предающихся необузданному сладострастию. Герои — как мужчины, так и женщины — делают с собой и друг с другом то, о чем большинство смертных только мечтают.

Кн. 26. ОСКАР УАЙЛЬД. *ТЕЛЕНИ, ИЛИ ОБОРОТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ*;
ОБРИ БЕРДСЛЕЙ. *ИСТОРИЯ ВЕНЕРЫ И ТАНГЕЙЗЕРА* (223 стр.)

В книгу вошли два вершинных произведения английского эротического модерна: самый откровенный роман Оскара Уайльда, традиционно публикуемый как анонимный, и единственная повесть блистательного графика Обри Бердслея.

Стремление к Красоте, доводящее героев до безумия и преступления, наслаждение, граничащее со смертью, мучительные странности любви — все это испытает читатель вместе с героями знаменитых повестей.

Кн. 27—28. НЕЛЛ КИМБЭЛЛ. *ЗАПИСКИ ИЗ ПУБЛИЧНОГО ДОМА* (соответственно 163, 176 стр.)

Нью-Орлеан — один из культурных центров американского Юга. Город джаза, город карнавалов, город веселья... И именно в этом городе девушка-сирота, убежавшая с фермы, делает весьма своеобразную карьеру: в публичном доме она из “рядовой” служащей превращается в “мадам”. Сенаторы и сезонные рабочие, солдаты и полицейские, судьи и гангстеры — ей знакомы все... А вместе с ней с героями подлинных мемуаров Нелл Кимбэлл знакомится и читатель.

Кн. 29. МАРГАРЕТ ЭНСОН. *ОРДЕН СВЯТОЙ БРИГИТТЫ*;
БЕРНАР МОНТОРГЕЙЛЬ. *ДРЕСИРОВКА* (227 стр.)

В первом из включенных в сборник произведений женщины дрессируют друг друга, во втором — мужчин. И то, и другое — классика флагелляционной литературы, апофеоз самоутверждения женщины и ее самопоения силой и властью, когда розга, плеть и другие инструменты заставляют слабых покоряться, а равных — смиряться, ибо рано или поздно настанет и их черед брать верх.

Кн. 30. АНОНИМ. *ВОСПОМИНАНИЯ СЛАДОСТРАСТНИКА* (213 стр.)

Мальчики становятся мужчинами... Казалось бы, классический сюжет “романа воспитания”. Но эти мальчики — особенные: они учатся в английской закрытой школе XIX века. И их мужское становление приобрело бы весьма своеобразные формы, если бы не прекрасные парижские аристократки французского и русского происхождения.

Кн. 31. АДЛЬФ БЕЛО. *АДРЕСА ЛЮБВИ*;
АНОНИМ. *ПИСЬМА ДАМЫ ИЗ СРЕДНЕГО СОСЛОВИЯ* (225 стр.)

В обеих повестях главное — воспитание чувств и приобретение любовного опыта вне брака. Более того, самое лучшее для героев этих произведений — наличие человека, с кем можно этим поделиться, кому можно поведать обо всем новом, не таясь и не пряча подробностей. Правда, всех героев поджидают жизненные драмы, но от этого никому не дано уйти.

Кн. 32. ОЛЬГА ВОЗДВИЖЕНСКАЯ. *МОРЕ И ОСТРОВ* (263 стр.)

Эта книга о том, как сливаются в чувственном объятии две стихии: струящаяся вода и земная твердь, женщина и мужчина. Каждый из партнеров рассказывает свою историю, а встретиться им суждено в полосе прибоя. Роман — о поколении тех, кому сейчас от тридцати до сорока.

ГОТОВЯТСЯ К ВЫПУСКУ:

Кн. 33. АНОНИМ. *ВЕНСКИЕ СКАЗКИ*;
ФРАНК СПАНГЛЕР. *АМУРНАЯ ЖИЗНЬ ФЕЙ*

Авторы знаменитых сказок — братья Гримм, Шарль Перро, Ханс-Кристиан Андерсен — были все-таки взрослыми людьми. А как звучали бы их волшебные истории, окажись они адресованы вовсе не детям? Сказка — ложь, да в ней намек...

Кн. 34. АЛЕКСАНДР ДЮМА. *ДЕВИЦЫ, ЛОРЕТКИ И КУРТИЗАНКИ*;
ГИ ДЕ МОПАСАН. *ЛЕПЕСТОК РОЗЫ*; **ЖУИ АРАГОН**. *LE CON D'IRENE*

За минувшие два столетия Франция много раз меняла свое государственное устройство, но всякий раз оставалась страной любви. Три знаменитых французских писателя — монархист, республиканец, коммунист, три жанра — очерк, фарс, повесть, три взгляда на проблему, три цвета времени и сладострастия.

Кн. 35—36. АНОНИМ. *ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЕДИ ХАРПУР*

Конец XVIII века. Английские колонии в Вест-Индии. Там всегда светит жаркое солнце, там выращивают жгучий перец, там черные женщины рожают белым мужчинам красивых и страстных дочерей — с солнцем и перцем в крови. Героиню этого романа назвали в честь королевы, и она становится истинной королевой, ибо ее власть над мужчинами абсолютна.

Кн. 37. КОРА ПЕРЛ. *ВЕЛИЧИЕ В ПОСТЕЛИ*

Подлинные мемуары знаменитой французской куртизанки, одной из тех женщин, что прославили “блестящую эпоху”. Кору Перл рисовали знаменитые художники, воспевали талантливые поэты, ее любили политики, вельможи, полководцы и сам император. Оказаться в постели Кору — значило сделать шаг к бессмертию.

Кн. 38. АКАХИГЭ НАМБАН. *ХРИЗАНТЕМА, РОЗА И САМУРАИ;*

ЁСИВАРА — *ГОРОД НАСЛАЖДЕНИЙ: ПО МАТЕРИАЛАМ ЯПОНСКИХ ИСТОЧНИКОВ*

Япония эпохи самураев — жестокие ритуалы, изысканное искусство любви, долгое странствие духа и плоти. Бродячая танцовщица, европейская монахиня, молодой самурай переживают на своем пути многочисленные экзотические приключения. Вторая часть сборника — историко-культурный очерк о традиционной японской эротической практике.

Кн. 39. МИХАИЛ АРМАЛИНСКИЙ. *ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ?*

Новая книга рассказов знаменитого писателя-эротолога, с 1976 года живущего в США. Все истории — о любви, странной и пронзительной, иной раз непонятной, но такой, без которой нельзя жить.

Кн. 40. АНОНИМ. *СИНИЙ БАРХАТ;*

АНДРЕ ПЬЕЙР ДЕ МАНДЬЯРГ. *ДЖЕНТЛЬМЕН ИЗ АДСКОГО ЗАМКА*

Обе повести погрузят читателя в призрачный мир изощренного сладострастия, мир, где не действуют обычные законы, где кошмар — другая сторона наслаждения, где повседневные ценности утрачивают всякий смысл. Роскошная вилла в столице или уединенный замок — места, где героев ждут испытания чувственностью. И горе слабому!